

Проект «Театральная студия «ФАНТАЗЕРЫ»»

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии творчества, без этого – он высушенный цветок.

Как показывает педагогический опыт, значение театрализованной деятельности для разностороннего развития ребенка достаточно велико. Поэтому она должна занимать достойное место в системе воспитательно-образовательной работе.

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, тема театра в детском саду не теряет своей актуальности.

Играя какую-либо роль, ребенок представляет себя тем или иным персонажем, проживает его поступки. Это развивает у дошкольников определенные чувства, позволяет приобрести новые ощущения и знания через образ, в создании которого ему помогают костюмы, декорации и партнеры по сценке. Через этот образ ребенок приобретает навыки взаимодействия с предметами окружающего мира.

При подготовке спектакля дети создают проект: учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия. Разыгрывая роли, они приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что важно для социального мира.

Как известно, пребывание дошкольников в одном и том же помещении достаточно длительное время, соблюдение строго распорядка дня делает их жизнь в ДОУ монотонной. Театрализованная деятельность, в свою очередь, способствует созданию положительного эмоционального фона. Кроме того, театрализованные игры способствуют активизации различных сторон их речи: совершенствованию звуковой стороны, грамматического строя, расширению словаря, созданию диалогов и монологов, развитию общей речевой культуры.

Основные задачи проекта:

1. Обеспечение психологического благополучия детей.
2. Развитие у них ключевых качеств, лежащих в основе формирования предпосылок учебной деятельности (инициативности и самостоятельности; уверенности в себе; позитивного отношения к миру; умения подчиняться правилам; развития креативности; уверенного овладения устной речью);
3. Развитие творческих способностей.

Реализация проекта осуществляется в несколько этапов. На первом, **подготовительном этапе**, для решения поставленных задач определяются следующие направления деятельности:

- интеграция содержания образовательных областей в ходе организации театрализованной деятельности;
- создание соответствующей предметно-развивающей среды;
- определение содержания и форм образовательной деятельности в ходе реализации проекта;
- проработка вопросов взаимодействия с родителями воспитанников;
- организация сотрудничества со специалистами ДОУ.

На втором этапе – **целеполагание** – педагоги знакомят детей с намеченной темой «Мир театра», способствуют формированию у них интереса к созданию собственной театральной студии, что является основной целью совместной с детьми деятельности.

В ходе индивидуальных и групповых бесед педагоги выясняют, какие представления о театральном искусстве имеют дошкольники, опыт их участия в театральных постановках (в семейных условиях).

На третьем этапе – **планирование работы над постановкой** – готовится сценарий спектакля, подбирается музыкальное сопровождение. Совместно с родителями педагоги обсуждают детали костюмов персонажей русской народной сказки. Детям предлагается провести исследование и найти с помощью родителей информацию по теме «Волшебный мир театра», подготовить детско-родительские мини проекты «Как устроен зрительный зал», «Кто в театре работает?» и др.

Для расширения и обогащения детских представлений о театральном искусстве педагоги подбирают разные формы и виды совместной деятельности, позволяющие им делать «открытия», осваивать новую информацию через разные каналы восприятия, а именно:

- беседы, рассказы детей и воспитателей, чтение художественной литературы, слушание музыки;
- рассматривание иллюстраций, фотографий, детских рисунков, просмотр видеозаписей, мультимедийных презентаций;
- посещение театров и музеев (совместно с родителями);
- выражение своего состояния, чувств через движения тела, в танце;
- выявление степени понимания нового материала с помощью вопросов, дидактических игр, викторин, конкурсов.

В ходе **практической части** реализации проекта организуется своеобразная школа театрального искусства – театральная студия

«Фантазеры», где воспитанники в индивидуальной форме отрабатывают выразительность образов своих персонажей, разыгрывают музыкальные этюды, разучивают общие и сольные танцы. Это этап тренингов, позволяющий в дальнейшем перенести полученные детьми знания в самостоятельную деятельность.

В рамках театральной студии открывается «цех декораций», где дошкольники под руководством и непосредственном участии родителей шьют костюмы для будущих артистов.

Также на этом этапе начинающие художники оформляют при участии педагогов афишу с предстоящей премьерой и рисуют билеты и программки для зрителей.

Заключительный – самый важный и интересный этап, в котором все принимают активное участие и демонстрируют полученные знания. Например, представляют театральную постановку «Как коза избушку построила» по мотивам одноименной русской народной сказки для детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, работа над творческой постановкой в рамках проектной деятельности позволяет педагогам уйти от строгой организованности, создать атмосферу для развития межличностных отношений в группе, использовать новые эффективные формы взаимодействия с детьми и их родителями, раскрыть их творческий потенциал, приобщить к общечеловеческим ценностям.

Приложение 1

Содержание совместной деятельности с детьми в рамках реализации проекта «Театральная студия «Фантазеры»

Вид деятельности	Содержание деятельности	
	1-ая половина дня	2-половина дня
Игровая деятельность	Игры с конструкторами: изготовление персонажей сказки и обыгрывание диалогов с ними. Сюжетно – ролевая игры: «Театральный буфет», «Пошивочный цех»	Архитектурно – строительные игры, сюжетно – ролевые игры «Театр для кукол», «Театр – игрушек», «Репетиция спектакля», «Гримеры», «Цех декораций»
	Подвижные игры: «Сделай фигуру», «У медведя во бору», «Великаны – карлики», «Затейники», «Мы – веселые ребята», «Гуси – лебеди»	Подвижные игры: «Карусель», «Мышеловка», «Воробушки и кот», «Хитрая лиса», «Пробеги тихо», «Жмурки»
Коммуникативная деятельность	Цикл бесед на темы: «Театральные жанры» (опера, балет, драма, комедия, «Какие бывают артисты?») (певец, танцор, балерина, актер, куклы, звери)	Просмотр иллюстраций, определение особенностей стилей работы художников – иллюстраторов. Рассмотрение фотографий, тематических альбомов («Театр Москвы», «История театра», «Какие бывают театры») Дидактические игры: «Подбери рифму», «Что игрушка расскажет о себе», «Сказка по другому», «Скажи ласково», «Скажи на оборот». Разыгрывание диалогов с игрушками. Заучивание

		чистоговорок, скороговорок
Познавательная – исследовательская деятельность	Дидактические игры: «Угадай профессию», «Кто что сделал?», «Внимание ошибка!», «Танграмм», «Угадай, что звучит?», «Угадай, кто позвал?», «Повторяйте друг за другом» «Детский альбом(муз. П. И. «Подбери пару», «Куда пойдешь, что найдешь?», «Где чей домик?» Викторина «Правила этикета в театре» Семейные мини-проекты: «Спектакли бывают разные» (о жанрах), «Кто помогает артистам делать театр?» и др.	Видео просмотры мультфильмов: «Фантазия» (студия Уолта Диснея); «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл.Ю .Энтина)
Продуктивная деятельность	Изготовление детских книг; Рисунки детей, выражающие впечатления, полученные во время прогулок по городу.	Изготовление афиш к спектаклю, билетов, программок, костюмов (совместно с родителями, атрибутов к театральным играм).
Восприятие художественной литературы и фольклора	Знакомство с книгой «Большой – пребольшой» (Н. и В. Волковы); главой «Как вести себя в театре» из книги Г. П. Шалаевой «Большая книга правил поведения для воспитанных детей», чтение стихотворения «В театре» (А. Л. Барто)	Заучивание русских народных потешек, загадок чтение стихотворения «Пудель» (С. Я. Маршак); Повести – сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (А. Н. Толстой). Интермедия «Ты становишься зрителем» (актер В. Василенко).

		Чтение воспитателем статей известного искусствоведа, знатока театра М. А. Давыдовой о театральных актерах
Музыкальная деятельность	Русская народная песня «Каравай», «Во поле береза стояла», игра – драматизация «Терем – теремок», театр игрушек «Кошкин дом».	Индивидуальная работа с детьми над выразительностью образов персонажей сказки; постановка танцев (работа по подгруппа , хороводов. Игра – ситуация: « Идем в театр», « Сказка в детском драматическом театре», « Театр картинок», «К нам приехал театр». Игра – импровизации, театральные пластические этюды»

**Сценарий театральной постановки «Как коза избушку построила»
по мотивам одноименной русской народной сказки
для детей старшего дошкольного возраста.**

Действующие лица:

Дети: Коза, Еж, Ворон, Медведь, Ель, Дуб, Береза, Зазывалы, Козлята, Зайчики, Птички.

Музыкальный зал украшен декорациями к спектаклю, стулья для участников стоят полукругом, в центральной части оставлено место для «избушки Козы». Звучит запись песни «Добрые сказки», муз. А. Ермолова, сл. М. Загота, в исполнении актеров Театра песни «Талисман» и А. Ермолова.

Выбегают зазывалы.

1-й зазывала:

Эй, честные господа!
К нам пожалуйте сюда!
Вас в театр приглашаем —
Представленье начинаем!

2-й зазывала:

Вам покажем, как коза
Дом решила строить,
Где нашла себе уют,
Где нам стол накроет!

3-й зазывала:

Спляшут нам медведь, и ежик,
И козлята-малыши...

4-й зазывала:

Не жалейте же ладошек:
Хлопайте нам от души!

(Звучит мелодия песни «Птичка», муз. Д. Тухманова. Птички исполняют танец.)

1-я птичка:

Чики-рики, хорошо нам,
Жить в лесу и на лугу.
Я летаю над гнездовьем,
Сверху видеть все могу!

2-я птичка:

Я в деревню прилетала,
Новости там услышала:
От ленивой от хозяйки
Убежали все козлятки,
И сама коза ушла,
В лес наш с детками пришла.

3-я птичка:

Как же будет жить в лесу?
Повстречает здесь лису
Или волка... Ей не страшно?
Жить в лесу у нас опасно!

4-я птичка:

Домик надо строить ей,
В доме будет веселей.

5-я птичка:

Там тепло, светло, не страшно —
Заживет с семьей прекрасно!

(Птички «улетают». Звучит запись «Песни козы», муз. А. Ермолова, в исполнении актеров Детского камерного музыкального театра С. Орешкиной, из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад». Выходят, танцуя, Коза с козлятами.)

Коза:

Дорогие мои дети,
Есть берлога у медведя,
Белочка живет в дупле,
А воробышек — в гнезде,
В хатке бобр живет на речке,
У сверчка есть домик — печка!
Надо нам построить дом,
Чтобы жить в нем вчетвером.

1-й козленок: Чтобы волк не приходил?

Коза: Не приходил.

2-й козленок: Чтобы дождик не мочил?

Коза: Не мочил.

3-й козленок: Чтоб не страшен был мороз?

Коза: И мороз...

1-й козленок (шутливо):
Чтоб во все совать свой нос?

Коза (смеется и грозит пальчиком):
Ох, твой нос!
Надо нам построить дом,
Чтобы жить в нем вчетвером.

2-й козленок: А каким же новый дом
Может быть в лесу таком?

3-й козленок: Нужно у зверей спросить,
Как нам дом в лесу сложить.

(Звучит запись «Песни про зайцев», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, в исполнении актеров Театра песни «Талисман». Выбегают Зайчики и приглашают всех проиграть.)

Танец-игра зайчиков

Танец поставлен на прыжках. Впереди зайчики — «солисты», за ними — все дети. Игра заключается в повторении движений за солистами. Прыжки чередуются в соответствии с музыкальным ритмом. После игры дети возвращаются на свои места. Зайчики остаются на авансцене.

1-й зайчик:
Угадай скорее, кто я:
В шубке беленькой зимою,
Летом — серый мой кафтанчик,
А зовусь я просто...
(Ответ: зайчик.)

2-й зайчик:
Мы — веселые зайчата.
Любим прыгать и скакать.
Только вот лису и волка
Не хотим мы повстречать!

Коза:
Подскажите нам, зайчата,
Где в лесу построить дом?

3-й зайчик:

А зачем вам дом, ребята?
Лучше спрячьтесь под кустом.

(Звучит фонограмма «Шелест листьев». Выбегает Ежик. Зайчики пугаются и приседают.)

4-й зайчик:

Тс-с-с! Слышу я: шуршат в кустах,
Ой! Бежим на всех парах!

(Зайчики прыжками быстро возвращаются на свои места и садятся на стульчики). Звучит запись песни «Ежик», муз. Н. Масленниковой, сл. В. Москвина. Ежик и козлята исполняют танец.

Ежик:

Листья я ношу домой
И стелю в кроватку,
В теплой норке под сосной
Спать мне будет сладко.

(Коза подходит к Ежику.)

Коза:

Здравствуй, Еж — колючий бок,
Ты помочь бы нам не мог?
Где в лесу построить дом,
Чтоб жилось нам дружно в нем?

Ежик:

Норку под корнями рой —
Вот и будет домик твой.

1-й козленок:

Нет... Такой нам не годится:
Лишь тебе там сладко спится.

*(Ежик обиженно фыркает и, семеня ножками, убегает.
2-й козленок замечает Ворона, пугается и бежит к Козе.)*

2-й козленок:

Мамочка! Кто там сидит?
Строго на меня глядит?

Коза:

Ворон это, не пугайся,

За советом обращайся.

(Обращается к Ворону.)

Можно Вас побеспокоить:

Где нам дом большой построить?

Ворон:

Кар-р-р! Возьми, Коза, ветвей,

Да спеши наверх скорей.

На деревьях строй свой дом,

Называй его гнездом.

Коза:

Этот домик не для нас!

Кто еще совет нам даст?

*(Звучит запись «Песни Медведя и Медведицы» из к/ф «Мама»,
муз. Ж. Буржоа и Т. Попа, сл. Ю. Энтина. Входит Медведь.)*

Танец-игра «Не дразни медведя»

Медведь исполняет несложные движения: бегаёт, приседает, поочередно ставя ноги на пятку, кружится. Дети встают позади него и передразнивают. Когда Медведь вскидывает «лапы», упирается ими в колени и оглядывается, игроки перестают его передразнивать и дружно аплодируют. В конце танца Медведь пытается напугать детей. Игроки разбегаются.

(После игры дети возвращаются на свои места.)

Медведь:

Все пример с меня берите,

И в берлоге сладко спите.

С осени и до весны

Сладкие смотрите сны.

Вы потрудитесь немного,

И постройте берлогу.

Коза:

Мы не сможем жить в берлоге,

У кого ж искать подмоги?

(Медведь вперевалочку уходит.)

3-й козленок:

Печалиться не стоит:

Давай избу построим!

(Звучит запись «Песни козы», муз. А. Ермолова, в исполнении актеров Детского камерного музыкального театра С. Орешкиной из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад».)

Хоровод «Во лесочке»

Дети встают в три хоровода, водят их под музыку: поднимают руки, сходятся, расходятся. В центре каждого хоровода остается один ребенок, исполняющий роль дерева: ели, дуба или березы.

Коза с козлятами (идут «змейкой» и поют):

Рано-рано на заре,
Когда росы на траве,
По лесу мы все пройдем,
Деревце себе найдем.

(Коза с козлятами подходят к Ели, кланяются.)

Коза: Можно здесь построить дом?

Ель:

Как же будешь жить ты в нем?
Платье у елки в колючих иголках,
Шишки висят на ветвях.
Выглянешь утром в окошечко только-
Елка уколёт козлят.

Коза с козлятами (идут «змейкой» и поют):

Рано-рано на заре,
Когда росы на траве,
По лесу мы все пройдем,
Деревце себе найдем.

(Коза с козлятами подходят к Дубу, кланяются.)

Коза: Можно здесь построить дом?

Дуб:

Ночью спать не сможешь в нем.
Я же — Дуб. С моих ветвей,
Спрыгнет много желудей,
И на крышу упадут,
И козлятушек побьют.

Коза с козлятами (идут «змейкой» и поют):

Рано-рано на заре,
Когда росы на траве,
По лесу мы все пройдем,
Деревце себе найдем.

(Коза с козлятами подходят к Березе, кланяются.)

Коза: Можно здесь построить дом?

Береза:

Наряжаюсь по весне:
Сто сережечек на мне.
На плечах платок простой,
А зовется он листвой.
Сарафан в полоску.
Это я — Березка.
Милые мои друзья,
Жить без дома вам нельзя.
Стройте здесь красивый дом,
Хватит всем вам места в нем.
Я от зноя вас спасу,
От дождя уберегу,
Очарую красотой,
И от ветра вас укрою.
Созывайте всех друзей:
Вместе строить веселей!

(Звучит запись песни «Если мы будем дружить», муз. и сл. А. Ермолова, в исполнении детей Театра-студии детской песни «Ладушки».

Все, танцуя, ставят избушку-декорацию, выполненную в плоскостной технике.

1-й зазывала: Вот и к концу подошла наша сказка.

2-й зазывала: Сказок вы много узнаете разных.

3-й зазывала:

Самое главное не забывайте:
Младшим и слабым всегда помогайте,
Старшего слушайтесь, друга цените.

Все актеры (хором): И в наш театр еще приходите.